



STAD-NOMADEN
JAARVERSLAG 2020





inhoud



4 _____

inleiding

7 _____

het weer

7 _____

de locaties

9 _____

de organisatie

11 _____

de aantallen

12 _____

het programma

17 _____

publiciteit

17 _____

evaluatie

Inleiding

Dit jaar is het zevende jaar dat stichting Stadnomaden het kunst en cultuurfestival TENTAKEL heeft kunnen realiseren. Tentakel is een reizend wijk-event. Met activiteiten en workshops worden kinderen gestimuleerd nieuwe talenten te ontdekken en hun motorisch en reflectief vermogen verder te ontwikkelen. Kunstenaars ontwikkelen workshops, installaties en performances met het doel kinderen een andere kijk op de wereld te geven en hun culturele reverentiekader te verbreden. Het festival heeft zeven keer op zeven verschillende locaties in Rotterdam Zuid plaatsgevonden.

Oorspronkelijk zou het festival in de zomermaanden (juni/juli) plaatsvinden. Door de Corona crisis hebben wij het festival moeten uitstellen tot de nazomer van september 2020 en het programma aan moeten passen: Tentakel heeft zich dit jaar alleen op kinderen van 4 tot 12 jaren gericht. Ouders worden aangemoedigd om afstand te houden. Deze duidelijkheid heeft goed uitgepakt voor de kwaliteit van het festival. We kijken terug op een ontzettend geslaagd jaar, daarvoor kwamen meerdere factoren bij elkaar zoals: het goede weer, een fijn team, gemotiveerde kunstenaars, enthousiaste bezoekers en voldoende financiële ondersteuning.

Tentakel wordt in 2020 mede mogelijk gemaakt door de financiële bijdrage van: Cultuur in de Gebieden, Gebiedscommissie Charlois, Feijenoord en IJsselmonde, Stichting Bevordering van Volkskracht, Mya fonds, Cultuur Concreet, Deltaport Donatiefonds, VSB Fonds, Elise Mathilde Fonds, Stichting Worm, Popunie en CBK Rotterdam.

In dit verslag zullen wij schetsen hoe het festival in de praktijk is verlopen.







het weer

In verband met de corona maatregelen hadden wij besloten dit jaar geen tenten te gebruiken, omdat anders mensen bij slecht weer onder het tent zouden kunnen schuilen.

We hebben, met uitzondering van de laatste middag, (woensdag 23 september) ontzettend goed weer gehad. Woensdag 23 september is (gedeeltelijk) in het water gevallen. Het begon pas echt om 16.00 uur hard te regenen. Daar we die dag al vanaf 11.00 zijn gestart met een programma voor de school, viel het verzuim heel erg mee.

de locaties

De keuze voor de wijken hing af van eerdere Tentakel-ervaringen en van de sociale problematieken in de wijk zelf. Tenslotte nemen we adviezen mee van: cultuurscouts, gebiedsnetwerkers, culturele organisaties en sleutelfiguren uit de wijken.

- Persoonsdam (Feijenoord) in het gebied Feijenoord op 2 september
- Brabantseplein (Hillesluis) in het gebied Feijenoord op 6 september
- Bloemhofplein (Bloemhof) in het gebied Feijenoord op 9 september
- Amelandseplein (Carnisse) in het gebied Charlois op 16 september
- Het Kaappark (Katendrecht) in het gebied Feijenoord op 19 september
- Winkelcentrum Beverwaard in het gebied IJsselmonde op 20 september
- · Wolphaertshof (Oud Charlois) in het gebied Charlois op 23 september

de aansluiting van het festival in de wijken

Een groot onderdeel van Tentakel wordt gevormd door de aansluitingen met culturele en sociale organisaties in de wijken. Verkennende onderzoeken vinden met betrekkenen in de wijk zelf plaats. Het is belangrijk om een 'gevoel' te krijgen van actoren (mensen/organisaties) in het veld zelf. Dit gaat lastig op afstand. In de maanden januari/februari/maart hebben veel gesprekken plaatsgevonden. Echter, toen duidelijk werd dat er geen ontmoetingen meer plaats mochten vinden (lockdown) hebben we het proces gestaakt. Met in ons achterhoofd wel de intentie door te gaan zodra de seinen weer op groen zouden staan. Dit bleek pas in augustus het geval. Dit betekende voor ons een extra stress factor: als we in september door zouden willen gaan zouden we in korte tijd alle contacten in de wijken afspraken en relaties moeten hervatten en concretiseren. Uiteindelijk is wel voor dit besluit gekozen. En zoals al eerder vermeld, het heeft voor ons goed uitgepakt.

Gemiddeld zoeken wij vijf aansluitingen per wijk. Het zou voor nu te ver gaan om alle aansluitingen in alle wijken weer te geven. We willen u wel een inkijkje geven van alle wijkaansluitingen die in Beverwaard/IJsselmonde zijn gemaakt:

- Talentskool IJsselmonde - Dansworkshop / clinics
- SKVR (stichting kunstzinnige vorming Rotterdam) - Workshop leren drummen
- Gracia brass band IJsselmonde - Optreden vanuit de kinder brass band zelf
- Sport&Spel - Workshop/clinics boxen, bewegen
- AZC stichting De Vrolijkheid (asielzoekers centrum) - Christine Saalfeld had vooraf meerdere bezoeken aan het AZC gebracht en verhalen verzameld en achteraf, in haar atelier, verder getekend en uitgewerkt. De bewoners zelf hebben hapjes gemaakt.
- Muziekoptredens van diverse 'bewoners'



de organisatie

De dagelijkse organisatie van Tentakel festival lag dit jaar weer in handen van Christine Saalfeld en Bart van Lieshout. In de maanden vooraf hielden zij wekelijks (afstemmings) overleggen, bepaalden de koers en hebben de structuur uitgezet.

Organisatorisch was dit jaar – zoals al eerder gezegd- een lastig jaar. Onzekerheden zoals Corona maakten 't lastig om de koers uit te zetten en beslissingen te maken. Dit heeft er ook voor gezorgd dat we dit jaar veel meer tijd kwijt waren aan de organisatie van Tentakel. Steeds weer moesten bepaalde zaken opnieuw afgewogen worden waardoor we niet echt door konden pakken. Desondanks zijn we heel erg blij dat het festival uiteindelijk wel heeft mogen plaatsvinden. En dat we hele mooie resultaten hebben behaald.

vergunningen aanvragen

Er is dit jaar veel onzekerheid geweest omtrent wat wel en wat niet volgens de corona maatregelen toegestaan is. Dit heeft ertoe geleid dat wij het projectplan ernstig hebben moeten herzien. Daaruit vloeiende maatregelen - zoals extra toezicht, hygiëne etc.- hebben voor extra werk gezorgd.



aanpassingen van het festival aan de corona maatregelen:

Tentakel wordt in verband met de corona maatregelen van lente 2020 naar de nazomer 2020 verplaatst. Door de veranderingen van het beleid ten opzichte van festivals hadden we drie scenario's voor de uitvoering van het festival ontwikkeld.

1. Het festival zal naar plan door kunnen gaan.
2. Tentakel is een wijk-evenement alleen voor kinderen van 4 tot 12 jaar. Afhankelijk van de drukte mogen ouders aanwezig zijn.
3. Een strikte scheiding tussen kinderen en volwassenen.

Het aantal bezoekers en de actuele regelingen ter bestrijding van corona maakte het mogelijk om voor optie 2 te kunnen gaan.

Het onverwachte Covid-19 virus heeft ons extra werk bezorgd wat financieel niet was door gerekend. Het gaat daarbij vooral om de voorbereiding van het festival en met name om de volgende terreinen:

- de aansluiting van het festival in de wijken
- de herontwikkeling van de plannen



de aantallen

Dagelijks is het aantal bezoekers, steekproefgewijs, op enkele momenten van de dag met een teller bijgehouden. De gemiddelden willen we weer graag aan u presenteren.

- Persoonsdam (Feijenoord) op 2 september – mooi weer 220
- Brabantseplein (Hillesluis) op 6 september – mooi weer 250
- Bloemhofplein (Bloemhof) op 9 september – mooi weer 230
- Amelandseplein (Carnisse) op 16 september – mooi weer 250
- Het Kaappark (Katendrecht) op 19 september- mooi weer 270
- Winkelcentrum Beverwaard op 20 september – wisselend 250
- Wolphaertshof (Oud Charlois) op 23 september – wisselend 190

het programma

Tentakel bestaat elke jaar uit een vaste kern van kunstenaars en medewerkers. Zij verzorgden het basisprogramma. Op elke locatie sloten lokale socio-culturele organisaties, bewoners en creatieve ondernemers aan. Zo wisselt het programma van plein tot plein. Juist de chemie tussen al die factoren bepaalt telkens weer of het succesvol is.

Omdat wij ons op kinderen van 4 tot 12 jaar hadden gericht, hadden wij het aanbod voor volwassenen dus grotendeels geschrapt.

het basisprogramma



body painting / spoken word

Co de Kok

Kinderen konden zelf een eigen 'body paint' maken die vervolgens op een lichaamsdeel werd geplakt. Er werden ook poëtische teksten bedacht. Het onderdeel was zo populair dat kinderen er graag voor in een meterslange rij wilden staan.



bootjes bouwen

Marianne Fontein

Kinderen bouwden, onder leiding van Marianne Fontein, hun eigen bootjes. Deze 'gouwe oude' is zo populair bij de kinderen dat het, zelfs na 7 jaar, nog steeds heel goed werkt.



muziekoptredens

band Hakan en band Polle

Live muziek zorgde voor een mooie sfeer.



send your wishes to the sky

onder leiding van een kunstenaar

Ontwikkeld door Christine Saalfeld. Kinderen maakten – onder leiding van een kunstenaar - hun eigen 'print' met een professionele drukpers. Ook dit is een 'gouwe oude'



improvisatie theater

Irene en Mitchel

Irene en Mitchel voerden hun eigen voorstelling op met verzamelde verhalen uit de wijken zelf. Mitchel verbeeldde het in (fysiek) spel en Irene bracht kleur – door middel van stem- aan de verhalen.



fishing for compliments

Bram

Hij liep rond met een enorme schelp met vissen. Kinderen konden telkens een compliment uit deze schelp 'vissen'.



klei sculpturen

NAC kunstenaars

Kinderen maakten, onder leiding van kunstenaars, hun eigen klei sculpture



one minute bioscoop, shifting identities

Christine Saalfeld

Christine Saalfeld heeft onderzoek gedaan naar vluchtverhalen van mensen (bewoners) van AZC centra. Daar maakte ze filmpjes/tekeningen van. Dit resulteerde in persoonlijke portretten, pareltjes, die een inkijk gaven in een wereld die voor de meesten van ons ver af staat.



zintuiglijke/audio tour

Bart van Lieshout

Bart ontwikkelde een 'zintuiglijke' audio tour met koptelefoons. Kinderen werden meegenomen in een, door hem bedacht, verhaal dat een zintuiglijk karakter had.



straattheater show: 'auto-reverse'

Bart van Lieshout

Bart ontwikkelde voor Tentakel deze 'slapstick' fysieke theater show over een auto die niet kon rijden maar wel heel veel andere dingen wel kon.



vaasjes en armbandjes maken

Orsine Muntslag

Orsine ontwikkelde een workshop waarbij kinderen van oude gebruiksvoorwerpen (flessen, dopjes etc.) nieuwe gebruiksvoorwerpen (vaasjes, armbanden) konden maken.



flipperkast maken

NAC kunstenaars

Kinderen timmerden hun eigen flipperkast die ze later ook mee naar huis mochten nemen.



onderwater landschap

JUF (jong utopisch festival)

De dames van JUF namen je mee in een (prachtige) onderwaterwereld. Vanuit speciale hiervoor bedachte instrumenten ging een rijke fantasie open en werden zintuigen geprikkeld.



tekenmachine 360 graden

Marije Mooren

Kinderen gingen – één voor één op een stoel die zich, ver boven alle hoofden van Tentakel, uitstak (2,70 m) en met een 'speciale bril' tekende ze wat ze op dat moment zagen. Het leverde hele mooie tekeningen op.



KARIM

SYIFA ALWIDE

DILIA

RABIA

HRVATIA

SAMI

BOATIA

MICKYALAN

KAYRA

AMEORAH

KEFE

AYAN

ESMA

BILSRA

EESANE

AROUSH

EMIRHAM

ZELIHANUR

RAHIA

MOHAMED

KOTR

HAJAR

ESILA

Mohamed

MIMI

10 degenis
LIEP

MOHAMED

SAFAE

MOHAMED

FATIMA

MOHAMED

ASA

Publiciteit

Dit jaar werden wij vaak van de pers benaderd, zelfs van nationale kranten. We gaan ervan uit dat dit bijzondere interesse aan het festival in verband te zien is met de corona maatregelen en dat de meesten festivals dit jaar waren afgelast.

De volgende kanalen zijn bereikt:

- webpagina's: www.tentakel-festival.nl, [like je wijk – Rotterdam.info](http://like.jewijk-rotterdam.info). – allevents.nl evenementeninrotterdam.nl beverwaardigheden.nl [openrotterdam](http://openrotterdam.nl)
- 14.000 flyers huis aan huis verspreid. En daarnaast 100 posters in wijkcentra en door de wijk.
- Huis aan huis bladen
- Gebiedspagina's (charlois, feijenoord en IJsselmonde)
- Telegraaf, algemeen dagblad, Havenloods, De Magie van Feijenoord, Lijk je Wijk, Evenementen in Rotterdam

Evaluatie

Positieve punten:

- Het festival werd verrassend goed bezocht dit jaar.
- Artistiek hadden we dit jaar een heel mooi, en divers programma.
- Er zijn op 2 momenten (Amelandsplein en Wolphaertshof) samenwerkingen aangegaan met (basis)scholen in schooltijd. Dit heeft van beide kanten heel goed uitgepakt.
- We hadden een heel sterk en betrouwbaar team! Dit resulteerde o.a. in veel minder stress bij in/uitladen en op en afbouwen door veel de inzet van NAC kunstenaars.
- Er zijn hele mooie overkoepelende samenwerkingsverbanden met Worm/st. Nac/CBK (centrum beeldende kunst), cultuurscouts tot stand gekomen.
- We hebben heel mooi weer dit jaar gehad.

Aandachtspunten:

- De organisatie kostte dit jaar erg veel tijd in verband met de Corona maatregelen.